

Notices biographiques

Numéro 21, printemps 1997

Dramaturgie(s)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041324ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041324ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Notices biographiques. *L'Annuaire théâtral*, (21), 180–183.
<https://doi.org/10.7202/041324ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

NOTICES BIOGRAPHIQUES

GILBERT DAVID enseigne la dramaturgie, l'histoire et la théorie du théâtre au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Critique et essayiste, il a écrit de nombreux articles sur le théâtre dans divers périodiques, et son nom a été associé ces dernières années à trois ouvrages de référence : *Le monde de Michel Tremblay* (en codirection avec Pierre Lavoie, 1993), le *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* (sous la direction de Michel Corvin, 1995) et *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, vol. 2 : *The Americas* (sous la direction de Don Rubin, 1996). Ses recherches actuelles portent sur les orientations socio-esthétiques du théâtre contemporain au Québec.

LOUISE H. FORSYTH est membre des départements d'études féminines, d'études françaises et de théâtre de l'Université de la Saskatchewan. Entre 1991 et 1996, elle y a été doyenne des études avancées et de la recherche. Avant 1991 elle était membre du Département d'études françaises de l'Université Western Ontario. Ses domaines de recherche sont le théâtre-femmes québécois et l'écriture au féminin québécoise, sujets sur lesquels elle a publié des articles, fait des communications et organisé des colloques. Elle prépare en ce moment une monographie sur les dramaturges féministes québécoises des trente dernières années.

KENNETH HULSLANDER est bachelier ès arts (études allemandes et psychologie) de l'Université du Colorado à Boulder et détient une Maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il prépare, également à cette université, une thèse de doctorat en sémiologie sur l'espace, comme signe identitaire, dans la dramaturgie québécoise de langue anglaise.

JEAN LAFLAMME est historien et auteur de plusieurs ouvrages et articles sur l'histoire du Québec. Ex-président de la Société d'histoire du théâtre du Québec, il poursuit des recherches sur le passé du théâtre québécois. Il termine actuellement une thèse de doctorat au Département d'histoire de l'Université de Montréal sur l'institutionnalisation du théâtre francophone à Montréal au siècle dernier. Il est coauteur de *l'Anthologie thématique du théâtre québécois au XIX^e siècle* (1978) et de *L'Église et le théâtre au Québec* (1979).

HÉLÈNE LALIBERTÉ a complété, à l'Université Laval, une maîtrise sur le langage de l'espace dans deux œuvres de René-Daniel Dubois et y poursuit un doctorat en théâtre, plus précisément sur les manifestations de l'espace dans le texte dramatique. Sur Internet, dans le magazine culturel électronique *Sur scène*, volet ville de Québec, elle signe la chronique « Laliberté au théâtre ». Comédienne à l'occasion et membre à deux reprises d'un comité appelé à juger les productions théâtrales présentées sur le campus de l'Université Laval, elle a reçu le premier prix à un concours universitaire d'écriture dramatique pour sa pièce *L'impasse du gouffre*, publiée, en 1996, dans la revue *Imagine...*

MARIE-CHRISTINE LESAGE termine actuellement un Doctorat en littérature québécoise, spécialisé en dramaturgie, à l'Université Laval. Membre du Centre de recherche en littérature québécoise à cette même université, elle est auxiliaire de recherche au sein du projet dirigé par Chantal Hébert et Irène Perelli-Contos sur « Les tendances actuelles de l'écriture scénique ». Elle collabore régulièrement aux *Cahiers de théâtre Jeu*, à la revue *Nuit blanche* et est membre du comité de rédaction de *L'Annuaire théâtral*.

CARRIE LOFFREE, chercheure, traductrice, membre du Professional Concerns Committee de l'Association pour la recherche théâtrale au Canada (ARTC), poursuit des études de 3^e cycle au Département des littératures de l'Université Laval. Sa thèse porte sur le théâtre québécois contemporain et la culture informatique, sujet auquel elle a consacré plusieurs articles et communications depuis quelques années. En plus d'enseigner le théâtre québécois à l'Université Concordia, elle joue un rôle actif dans le milieu théâtral en étant assistante à la direction artistique du festival Les 20 jours du théâtre à risque et codirectrice des communications pour la compagnie de théâtre Le Pont Bridge.

JANE MOSS enseigne à Colby College (Waterville, Maine) où elle est professeure de français et d'études féministes. Ses nombreux articles sur le théâtre québécois ont été publiés dans diverses revues telles que *The American Review of Canadian Studies*, *Québec Studies*, *Theatre Research International*, *Mosaic*, *Canadian Literature*, *Atlantis*, *Modern Language Studies* et *The French Review*. Elle a été présidente du American Council for Québec Studies (1992-1995) et elle est la responsable administrative de la revue *Québec Studies*.

RENÉE NOISEUX GURIK a été formée à l'Institut des arts appliqués (1957-1960) et à l'École nationale de théâtre du Canada (1962-1965). De 1965 à 1975, elle a réalisé des décors et des costumes dans des théâtres tant de Montréal que d'ailleurs au Québec. Elle a aussi été directrice artistique pour quelques films. De 1970 à 1997, au Cégep Lionel-Groulx, elle s'est consacrée à l'enseignement à l'Option-Théâtre (scénographie, conception de costumes, histoire du décor et du costume, histoire du théâtre) dont elle a assumé la direction artistique de 1974 à 1976 ainsi qu'en 1987. Depuis 1982 elle a écrit une douzaine d'articles pour des revues spécialisées en théâtre.

CHRISTIAN PRATOUSSEY, certifié de lettres modernes, est actuellement attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Institut supérieur des pratiques d'éducation et de formation de l'Université Lumière-Lyon 2, où il anime un groupe de travail sur le thème : théâtre et éducation. Très prochainement, il soutiendra une thèse de doctorat intitulée « Théâtre et université, les issues d'une rencontre ». Par ailleurs, il a fondé une compagnie de théâtre et a animé des ateliers de théâtre pour des adolescents dans le cadre de l'enseignement secondaire et pour des adultes dans le cadre d'associations. Membre, entre autres, de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale, il a participé à de nombreux congrès internationaux et a publié des articles dans diverses revues françaises et étrangères.

PASCAL RIENDEAU, étudiant au doctorat et chargé de cours au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, poursuit actuellement ses recherches sur l'essai contemporain au Québec et en France, ainsi que sur la dramaturgie québécoise des années 1980. Il a publié des articles sur les

littératures française et québécoise et il est aussi l'auteur d'un mémoire de maîtrise intitulé « La cohérence fautive. L'hybridité textuelle dans l'œuvre de Normand Chaurette ».

LUCIE ROBERT est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste de littérature québécoise, membre de l'équipe de rédaction de *La vie littéraire au Québec* (3 tomes parus), elle anime, à l'UQAM, depuis 1994, un groupe de recherche sur « Le statut institutionnel de la dramaturgie ».

JEAN-PIERRE RYNGAERT est professeur en études théâtrales, directeur de l'UFR d'Études théâtrales de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Auteur de divers ouvrages (dont *Introduction à l'analyse du théâtre* et *Lire le théâtre contemporain*), il anime des stages de formation au jeu et travaille parfois comme metteur en scène.

GILBERT TURP est comédien de formation (École nationale de théâtre), auteur dramatique et traducteur de Bertolt Brecht. Détenteur d'une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal (mémoire-créditation), il y enseigne l'interprétation et l'histoire du théâtre comme chargé de cours, de même qu'au Cégep de St-Hyacinthe et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.